



Angeliek Coelen ©



ANGELIEK CAELEN

KTC KUNST

In iedere editie besteedt KTC aandacht aan een kunstenaar in relatie tot koffie, thee en cacao.

Deze keer illustrator Angeliek Caelen, die tevens het brein is achter Steam Waverz, het label dat papieren kunstwerkjes ontwikkelt die bewegen op een kop hete drank. De Steam Waverz zijn onder meer te koop in de museumshop van het Kröller-Möller Museum op de Hoge Veluwe.

Tekst **Wilke Martens**

“Via mijn illustraties heb ik ontdekt dat thee zoveel meer is dan alleen zakjes”

Een uit de hand gelopen bedankje, zo omschrijft illustrator Angeliek Caelen haar Steam Waverz. De kleine papieren kunstwerkjes leg je bovenop een kop thee of koffie en komen tot leven door de hete damp. “Ik wilde iemand op een speciale manier bedanken”, vertelt ze, “maar het werd iets meer dan dat. Ik raakte gefascineerd door een techniekproef over capillaire werking, dat is een proef waarbij water papier laat bewegen. Ik ben daarna gaan onderzoeken welke mogelijkheden er met stoom zijn. Daarna heb ik verschillende soorten papier getest, verschillende snijtechnieken geprobeerd en onderzocht welke tekeningen het beste werken bij de vorm en techniek. Het heeft nogal wat tijd gekost om te achterhalen hoe ze precies gemaakt moeten worden, omdat je bij de Steam Waverz gebonden bent aan heel andere regels dan bij vrij tekenen. Ik wilde per se dat het product herbruikbaar zou zijn. De outline van het ontwerp moet precies kloppen, de manier waarop je de afbeelding uitsnijdt: dat luistert allemaal heel nauw.”

Thee is een van de thema's die regelmatig terugkeren in Angeliëks illustraties. “Thee past natuurlijk heel goed bij de Steam Waverz, maar ik teken ook graag hele andere dingen. Ik werk regelmatig in series. Ik vind het leuk om een onderwerp steeds verder uit te werken, zoals vogels. Ik ben opgegroeid in Wijlre, een landelijk dorpje in het zuiden van Limburg, dus de connectie met natuur is voor mij heel logisch.”

BALANCERENDE GEORGE

Angeliëk vertrok na de lerarenopleiding tekenen/handvaardigheid aan de HKLS in Sittard naar Antwerpen, om schilderkunst te studeren aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Vervolgens verhuisde ze naar Amsterdam. “In het begin miste ik het dat de jaargetijden niet meer zo duidelijk om me heen te zien waren, zoals in het dorp, maar aan de andere kant vond ik de anonimiteit van de stad ook prettig. Dat zorgt voor vrijheden, waardoor je goed kan ontdekken wat bij je past.” Die vrijheid en het speelse karakter zie je terug in de illustraties van Angeliek, die niet alleen te vinden zijn op de Steam Waverz, maar ook in opdracht worden gemaakt. “Ik hoop dat

mensen blij worden van mijn tekeningen”, zegt Angeliek. “Soms heb ik een idee waar ik zelf van tevoren al heel hard om moet lachen. George, bijvoorbeeld, de ober die op het draadje van een theezakje balanceert. Dat vind ik het leukste aan tekenen, dat er als vanzelf een ideeënstroom op gang komt. De ene keer heb ik een concreet beeld in mijn hoofd, andere keren start ik vanuit een breed concept en voeg ik tijdens het tekenen nieuwe details toe.”

DANSEND PAPIER

Tot een specifiek genre heeft Angeliek zich nooit beperkt. “Op de academie maakte ik voornamelijk hele grote schilderijen, waarmee ik ook geëxposeerd heb”, vertelt ze. “Daarnaast geef ik beeldende vorming en techniek in het primair onderwijs, waar ik veel van de opdrachten voor leerlingen zelf bedenkt. Ik merkte dat ik dat ook heel erg leuk vond. In de tekeningen voor Steam Waverz komt eigenlijk alles samen: het creatieve van de tekeningen en het bedenken van technische oplossingen om het papier te laten dansen.”

Inmiddels, zo'n vijf jaar na het ontstaan van het idee, heeft Angeliek een octrooi op de techniek en verkoopt ze de Steam Waverz via haar webshop en verschillende verkooppunten door het land. “Klanten schrijven zelfs berichtjes”, lacht Angeliek. “Dat had ik nooit verwacht, maar ik vind het erg leuk om directe feedback te krijgen. Veel van mijn klanten komen uit de theehoek, dus ik ontdek ook allerlei nieuwe dingen over thee. Daardoor ben ik steeds meer losse thee gaan drinken en nu pas merk ik dat er een enorm kwaliteitsverschil is. Grappig dat ik via mijn illustraties heb ontdekt dat thee zoveel meer is dan alleen zakjes.”